



Marignan

1515 / 2015

GRAND SPECTACLE HISTORIQUE INÉDIT
D'APRÈS LÉONARD DE VINCI
300 COMÉDIENS ET FIGURANTS EN COSTUMES ET EN ARMES

24 & 25
JUILLET
PARC DE BEAUVAIS
ROMORANTIN

26 & 27
JUILLET
CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ
AMBOISE

www.marignan2015.com



Marignan 1515/2015

Sommaire

1. L'Évènement : Marignan 1515/2015

2. Le Comité scientifique

3. Les 3 porteurs du projet :

- *Le Centre d'études supérieures de la Renaissance*
- *Château du Clos Lucé*
- *Ville de Romorantin*

4. Les reconstitueurs

5. Les animations et le programme du spectacle



CONTACTS

Romorantin
Yannick CORDONNIER
Président de R2V2
Tél. 06 98 95 14 38
Mail : yannick.cordonnier@gmail.com

Château du Clos Lucé
Catherine SIMON MARION
Déléguée Générale
Tél. 06 60 65 15 31
Mail : csimonmarion@wanadoo.fr
Site : www.marignan2015.fr



1. L'Événement : Marignan 1515/2015

■ 1515 : la célèbre victoire française qui marque les débuts de l'ère François I^{er}

En septembre 1515, à Marignan, non loin de Milan, en Italie, le jeune roi François I^{er} s'oppose avec ses alliés Vénitiens aux Suisses qui défendent le duché de Milan. Ce sera sa première victoire.

■ 1515 : une date emblématique inscrite dans notre mémoire collective

Cette date connue de tous les Français et particulièrement des écoliers, bénéficie d'un fort capital de sympathie car il s'agit moins de célébrer une victoire française qu'un événement lieu de mémoire qui marque les débuts de l'ère François I^{er}, vue comme point d'origine de la Renaissance française.



■ 2015 : une fresque historique inédite de Léonard de Vinci

En mai 1518 le Roi François I^{er}, à Amboise, commande à Léonard de Vinci un simulacre de guerre avec la prise d'un château afin de commémorer la victoire de Marignan. De cette fête témoigne l'ambassadeur de Mantoue qui décrit une reconstitution spectaculaire où participèrent des milliers de figurants, autour d'un château de bois et de tissu attaqué par des canons chargés à blanc : « Imaginez une grande place et d'un côté une fortification haute comme un homme à cheval avec des créneaux et des murs couverts de toile peints à la similitude de murailles. Entre les deux tours il y avait un terrassement de la hauteur d'un homme couvert d'une

palissade de deux brasses en bois. Devant se trouvait un fossé large de cinq brasses. Surplombant le fossé, une muraille continue d'une tourelle à l'autre, faite de toile peinte attachée sur des poutres en bois se pouvait facilement ruiner ... Sur les créneaux et les défenses étaient postées de nombreuses arquebuses ; sur le terrassement on apercevait des mortiers de bois cerclés de fer, qui tiraient avec de la poudre avec émission de feu, avec grand bruit, des ballons gonflés d'air, lesquels, tombant sur la place, faisaient s'écrouler sans férir les faux remparts au plus grand plaisir de tous : spectacle nouveau et conduit de façon ingénieuse. [...] De l'autre côté de la place se trouvait le Roi magnanime, portant l'armet de guerre, coiffé d'un grand panache, entouré des hommes d'armes de toute sa bande, qui chevauchaient avec la lance sur la cuisse ; et à main gauche se trouvait un grand bataillon d'infanterie dans lequel se trouvaient les Suisses et les archers de la garde armés de hallebardes et de piques ainsi que d'escopettes [...]».

Aux dires de tous les ambassadeurs, le spectacle fut une réussite totale et chacun quitta Amboise, prêt à tirer l'épée pour la gloire de ce souverain puissant qui avait vaincu les Suisses à Marignan et démontré ainsi sa bravoure.



■ Marignan 1515-2015: Commémoration du 500^e anniversaire

Cet événement destiné à mettre en valeur le Roi de guerre François I^{er} sera reconstitué en juillet 2015 au Château du Clos Lucé à Amboise (37) et au Parc de Beauvais à Romorantin-Lanthenay (41). Il s'agit de scénographier le dialogue entre le Roi et Léonard de Vinci et de présenter avec plus de 300 figurants venus de toute l'Europe diverses phases de la bataille. La reconstitution est adossée à un important travail historique (CESR, LÉA, Musée de l'Armée) et à des recherches précises sur la culture matérielle de la Renaissance, s'inscrivant dans la dynamique du programme de recherche « Intelligence des Patrimoines ». Ce spectacle d'envergure sera porté par des professionnels du tourisme en région Centre-Val de Loire (ville de Romorantin, Château du Clos Lucé, Mission val de Loire...).

Un important travail de recherche, financé sur projet APR IR (Appel à projet de recherche d'intérêt régional 2014) par la Région Centre-Val de Loire, mené en 2015 par l'Université de Tours et son Centre d'études supérieures de la Renaissance (www.marignan2015.fr) a permis de reconstituer le spectacle de Léonard de Vinci.

Le Château du Clos Lucé et la Ville de Romorantin sont étroitement liés à l'histoire de France et aux personnalités que sont François I^{er} et Léonard de Vinci. En effet Léonard avait imaginé pour son roi un vaste Palais dans la ville de Romorantin, qui n'a pas vu le jour. Quant au Château du Clos Lucé, il a été la dernière demeure de l'ingénieur et artiste.

Cet événement trouve sa place au cœur de l'année François I^{er}, porté par la Mission Val de Loire et ses grands sites.

Evoquer en juillet 2015 la célèbre bataille de Marignan dans le Parc du Château du Clos Lucé et à Romorantin devrait susciter d'importants flux touristiques dans la mesure où ce sera alors la seule évocation nationale de ce genre d'une date connue de tous les Français et assurer une couverture médiatique d'importance. La mise en scène théâtralisée sera adaptée pour une durée de deux heures. Elle aura ses personnages-clés : François I^{er} et Léonard de Vinci, Giulio Tedesco le mécanicien du maître toscan, Louise de Savoie, Claude de France, Madeleine de la Tour d'Auvergne et l'ambassadeur de Mantoue.

Toutes les informations historiques sur l'événement lui-même et sur ses éléments matériels (costumes, armes, nourriture, décors, musique) ont été réunies à cette occasion.



L'association de scientifiques à un spectacle historiquement informé est en soi une originalité car si des spectacles de reconstitutions existent partout en France, il est

très rare qu'ils soient conçus dans le cadre d'une collaboration académique. Ce qu'apporte cette collaboration est non seulement l'assurance de la justesse des costumes et des équipements, mais aussi une mise en contexte permettant de faire apparaître la richesse d'événements du passé donneurs de sens pour le présent.

■ Un dispositif commun

La ville de Romorantin et le Château du Clos Lucé mettent à disposition des lieux pour les campements et les spectacles. Plusieurs troupes de reconstituteurs français, italiens, anglais et allemands seront au cœur de l'évènement. Par leur présence, ils assurent la qualité historique des costumes et des armes du premier XVI^e siècle. Durant les quatre jours, tout vivra à l'heure de la Renaissance, les repas offerts aux soldats seront cuisinés comme au XVI^e siècle, à partir de produits identifiés comme existant déjà en 1518 dans le patrimoine culinaire local (patrimoine immatériel de la région Centre-Val de Loire) et servis par des personnes costumées. Le scénario est confié à Jean-Louis Dumont, célèbre scénariste tourangeau et Pascal Brioist, spécialiste de Léonard de Vinci et conseiller scientifique du Château du Clos Lucé. Les professionnels du tourisme : Mission Val de Loire, offices de tourisme régionaux, bureaux d'Atout France relaient l'évènement au national et à l'international.

Ce projet s'inscrit donc pleinement dans une des orientations prioritaires affichées par la Région : « tourisme et culture » et vise à

adosser à la recherche un événement spectaculaire de reconstitution historique évoquant la célébration d'un François I^{er} victorieux après Marignan devant les ambassadeurs de l'Europe entière. Le projet assume une forte vocation interdisciplinaire.

Il développe pour commencer un intérêt pour les cultures visuelles. Les éléments matériels, corporels et immatériels qui ont visuellement forgé les cultures des sociétés dans l'histoire sont abordés dans la diversité de leurs formes matérielles (œuvre d'art, objets, artefacts, signes, images fixes et animées, etc.) et immatérielles (imagerie virtuelle et imaginaire, par exemple) ainsi que dans les traductions littéraires des impressions visuelles qu'ils ont laissées.

Les apparences vestimentaires et leurs représentations sont ici notamment à la base du travail effectué par l'IRHIS de Lille (Isabelle Paresys) qui reconstituera certains des costumes de la cour présente lors des fêtes de 1518.

Histoire et histoire de l'art dialogue dans le cadre de recherches sur l'aspect matériel des fêtes de la Renaissance (Marion Boudon-Machuel, David Rivaud) explorant par exemple les représentations de fêtes et de tournois (par exemple : les tableaux de Jean Fouquet, le Livre des Tournois du Roi René, ainsi que des miniatures comme dans Pierre Gringore *De la réception et entrée de la très illustrissime princesse Marie d'Angleterre dans la ville de Paris*, 1514, BL, Ms Cotton Vespasian B II etc.) et les archives locales (notamment les comptes des villes).

Romorantin est également un lieu de mémoire puisque les rives de la Sauldre non loin du château de Louise de Savoie, ont vu s'élever entre 1517 et 1518 les fondations d'un futur palais projeté par Léonard pour François I^{er}, ce projet abandonné, puis oublié, a fait l'objet en 2010-2011 d'une large exposition dont Pascal Brioist, Romano Nanni et Martine Vallon furent les commissaires, et d'un colloque. Il s'agissait de publiciser les résultats importants de la recherche opérée par le Centre d'études supérieures de la Renaissance. Aujourd'hui, la mairie de Romorantin a encouragé la création d'une association R2V2 - Rêve de ville- (Président Didier Guénin, Directeur Scientifique Pascal Brioist) pour aménager les berges, organiser des événements et marquer dans le paysage urbain la trace d'un passé glorieux dont Romorantin a besoin pour compenser son déficit de visibilité voire la vision négative qui lui est parfois attachée.

Mettre en scène sur les rives de la Sauldre la célébration de Marignan prend un sens tout particulier lorsqu'on se souvient que c'est de cette ville qu'est parti François I^{er} pour l'Italie et que sa mère, Louise de Savoie a écrit dans son journal, depuis son château de Romorantin, le songe qu'elle avait de la victoire de son fils.

2015 est l'anniversaire d'une date emblématique connue de tous les Français et bénéficie d'un fort capital de sympathie, il s'agit moins de célébrer une victoire française qu'un événement lieu de mémoire qui marque les débuts de l'ère François I^{er}, vue comme point d'origine de la Renaissance française.



2- Le Comité scientifique

Pascal Briost, Professeur d'histoire moderne au CESR, Université François-Rabelais de Tours, spécialiste de Léonard de Vinci, de l'escrime et de la guerre à la Renaissance, coordonnateur du projet.

Carlo Pedretti, Professeur émérite de Littérature Italienne au CESR, Université François-Rabelais de Tours

Frank Labrasca, Professeur émérite de Littérature Italienne au CESR, Université François-Rabelais de Tours

Marjorie Meiss-Even, MCF Lille3, spécialiste de la culture matérielle à la Renaissance

Isabelle Paresys, MCF Lille3, spécialiste de l'histoire du vêtement du XVIe siècle et de ses reconstitutions

Anne Marie Foucher, Chef d'atelier de costumes à l'Opéra Bastille

Benjamin Deruelle, MCF Lille3, spécialiste d'histoire des guerres d'Italie

Sylvie Leluc, Conservatrice au Musée de l'Armée et spécialiste de l'artillerie

Emmanuel de Crouy Channel, spécialiste de l'artillerie

Olivier Renaudeau, Conservateur au Musée de l'Armée, spécialiste des armures et des armes blanches

David Rivaud, spécialiste des entrées royales et des fêtes communales et royales à la Renaissance

Fabrice Cognot, Docteur de l'Université de Paris 1, spécialiste de la forge et de l'escrime historique

Carlo Vecce, Professeur à l'Université de Naples, spécialiste de Léonard de Vinci

Anna Sconza, MCF Paris 3, spécialiste du *Traité de Peinture* de Léonard de Vinci



Plusieurs programmes de recherche sont déployés autour du livre ancien et le numérique (Bibliothèques Virtuelles Humanistes), des traités d'architecture (Architectura), des sources de musique des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles (Ricercar) et de la valorisation des patrimoines (Intelligence des Patrimoines).

3- Les 3 porteurs du projet

■ Le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université François-Rabelais de Tours – CNRS)



Le Centre d'études supérieures de la Renaissance est un centre de formation et de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance rattaché à la fois au CNRS, à l'Université François-Rabelais de Tours et au Ministère de la Culture et de la Communication. Créé en 1956, le CESR représente en Europe l'un des centres les plus

actifs dans les études pluridisciplinaires sur la Renaissance : histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, littératures françaises et anciennes, littératures européennes, musicologie et philosophie. Il se consacre à l'étude de la civilisation de la Renaissance entendue au sens chronologique le plus large, « de Pétrarque à Descartes ».



Aujourd'hui le CESR bénéficie d'une renommée internationale et est devenu l'une des références européennes. Une centaine de chercheurs internationaux y sont accueillis chaque année pour y effectuer une

intervention à une manifestation scientifique ou bien travailler sur des projets définis. Le centre produit environ 200 publications par an et dirige également une demi-douzaine de collections chez plusieurs éditeurs français et européens (PUFR, Brepols, Champion, Droz, Beauchesne, etc.).



Depuis 2013, le CESR coordonne un programme innovant de recherche et de valorisation portant sur la valorisation des patrimoines naturels et culturels, gastronomiques, artisanaux ou agricoles : *Intelligence des Patrimoines*. Ce programme, auquel l'ensemble des organismes de recherche et de formation de la Région Centre-Val de Loire sont associés, propose une démarche inédite de valorisation du patrimoine culturel et naturel alliant la recherche et le monde socio-économique.

A travers l'étude de domaines thématiques définis (Chambord-Châteaux, Vigne et Vin, etc.), il a pour ambition de :

- Faire émerger des actions de collaboration avec les partenaires socio-économiques et institutionnels,
- Créer de nouvelles dynamiques de recherche,
- Etre à l'origine de perspectives de développement innovantes favorisant l'émergence de nouveaux produits et services numériques pour le tourisme patrimonial.

Intelligence des Patrimoines s'inscrit pleinement dans un contexte régional où les patrimoines naturels et culturels occupent une place de premier plan et représente un enjeu stratégique pour la Région Centre-Val de Loire dans sa stratégie à Horizon 2020.

Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci Demeure de Léonard de Vinci à Amboise

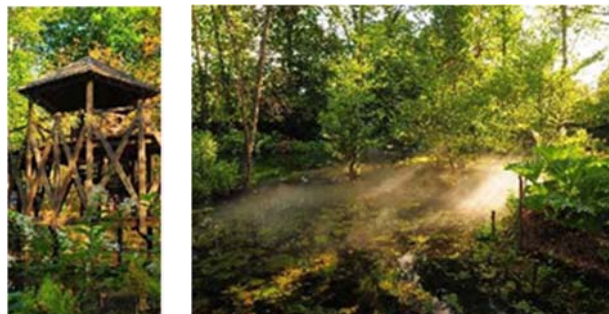
C'est au Château du Clos Lucé, à l'invitation de François I^{er}, que Léonard de Vinci vit les trois dernières années de sa vie et se consacre à l'aboutissement de ses inventions. La propriété a été classée Monument Historique en 1854. Un siècle plus tard, en 1954, Hubert et Agnès Saint Bris ouvrent au public la maison de Léonard de Vinci afin de la faire connaître au plus grand nombre.

Léonard a apporté de Rome, dans ses sacoches de cuir, trois de ses œuvres majeures, le Saint Jean-Baptiste, Sainte-Anne, la Vierge et l'Enfant et la fameuse Monna Lisa ainsi que l'ensemble de ses carnets et croquis qui témoignent de la richesse et de la diversité de son œuvre.



Prolifique et inspiré, il travaille comme ingénieur, architecte et metteur en scène, organisant pour la Cour des fêtes somptueuses.

Dans sa résidence située à 300 mètres du Château Royal, il dresse les plans d'un château idéal pour François I^{er} à Romorantin et dessine l'escalier à double révolution de Chambord.



Aujourd'hui, la PME familiale emploie 60 personnes en haute saison qui œuvrent à l'accueil des 350 000 visiteurs venus découvrir la demeure de Léonard de Vinci, le parc paysagé et les collections de maquettes réalisées d'après les dessins de Léonard de Vinci. Les expositions « Léonard de Vinci et la France » et « Léonard de Vinci ingénieur » complètent le parcours de visite. Chaque année, 100 entreprises choisissent d'associer leur image à celle du génie de la Renaissance.

10 ans de création et restauration

Programme de travaux réalisés au cours des 10 dernières années :

En 2003

Les façades extérieures de la chapelle ainsi que la tourelle d'angle abritant l'ancien escalier à vis, sont restaurées. Création du Parc Culturel Leonardo da Vinci animé de 20 maquettes grandeur nature reproduisant les inventions de Léonard de Vinci, de 40 toiles géantes illustrant les tableaux et dessins de Léonard de Vinci et de 8 bornes sonores dans un parc classé et arboré de 7 hectares.

De 2004 à 2007

Une importante campagne de restauration dirigée par Arnaud de Saint Jouan, Architecte en Chef des Monuments Historiques est menée pour restaurer en quatre tranches et sur quatre années, les façades du château ainsi que les façades du Prieuré du XV^e siècle abritant le restaurant thématique Renaissance.

2008

Le Château du Clos Lucé crée un nouvel espace « Le Jardin de Léonard », dédié à Léonard de Vinci et la Nature qui porte les valeurs du développement durable.

2010 – 2016

Une campagne complète de restauration intérieure est entreprise pour achever la restauration de la demeure de Léonard de Vinci telle qu'il la connaissait. La première tranche **2010 - 2011** : restauration de la chambre de Léonard de Vinci et de celle attenante de Marguerite de Navarre. La deuxième tranche **2012 - 2014** : restauration de l'escalier monumental en pierre de taille. La troisième tranche **2014 - 2016** : visera à restituer fidèlement les ateliers de Léonard de Vinci (« studiolo »).

De 2015 à 2025



Suite à l'acquisition d'une ancienne usine industrielle de trois hectares jouxtant le domaine, le projet culturel du Château du Clos Lucé est de réhabiliter cet espace et les bâtiments pour les convertir en équipements culturels et scientifiques.

■ Romorantin : La ville rêvée de François I^{er} et Léonard de Vinci

À Romorantin, le projet est porté par un collectif d'associations réunies autour de l'association Romorantin Ville Rêvée de Léonard de Vinci. Ce projet a le soutien de la ville Romorantin-Lanthenay, sous-préfecture de Loir-et-Cher. La ville et les associations entendent faire de ce moment un temps festif de partage et de culture.

Possession des Comtes de Blois, Romorantin obtient une charte de franchise en 1196. Le donjon appelé « la grosse Tour » subit l'assaut des Anglais en 1356. A la fin du XV^e siècle, sous la protection de Jean d'Angoulême grand-père de François I^{er}, la ville s'agrandit. Le pont est déplacé en amont et de nouvelles murailles protègent la ville au nord.



Louise de Savoie, veuve de Charles d'Angoulême apprécie son domaine de Romorantin. Au cours de l'année 1499, elle y accueille Louis XII et Anne de Bretagne fuyant la peste à Blois. Pendant ce séjour, le 13 octobre, la reine met au monde une fille prénommée Claude, qui épousera François d'Angoulême, le futur roi François I^{er}. Le couple royal avait eu une prédilection pour Romorantin, ville commune à chacun des

époux. Dans un édit de 1515, le roi rappelle que c'est à cet endroit que « sa bien-aimée compagne la reine a pris sa nativité, génération et nourriture ».

Dans son journal, en 1514 Louise de Savoie révèle sa vision de la bataille de Marignan au cours d'une promenade dans son parc. « Le 28 d'Aouft 1514, je commencé à prédire par céleste previfion, que mon fils feroit une fois en grand affaire contre les Suiffes ; car ainfi que j'étois après fouper en mon bois à Romorantin entre 7 & 8 heures, une terrible impreffion céleste ayant figure de Comete s'apparut en ciel vers Occident ».

Puis, en septembre 1515 elle affiche sa fierté pour son fils victorieux:

« le 13 septembre qui fut jeudi 1515, mon fils vainquit & deffit les Suiffes auprès de Milan, & commença le combat à 5 heures après midi, & dura toute la nuit, & le lendemain jufques à onze heures avant midi ; & ce jour propre je partis d'Amboife pour aller

à pié à Notre-Dame de Fontaines, lui recommander ce que j'aime plus que moi-mefme ; c'est mon fils glorieux & triomphant Céfar fubjugateur des Helvetiens. »

Dès le début de son règne François I^{er} et sa mère confient à Léonard de Vinci un grand projet : bâtir à Romorantin un palais, une ville pour la Cour, au centre d'un puissant réseau de routes et de canaux. Un pavillon de chasse octogonal au cœur d'une forêt proche de la ville aménagée en garenne royale faisait aussi partie de ce grand dessein.

Après la mort du maître toscan en 1519, les travaux sont interrompus et les rêves de François I^{er} s'orientent vers Chambord. Cependant, le roi fait de fréquents séjours à Romorantin auprès de sa mère. Lors de la fête des Rois le 6 janvier 1521 il est blessé au visage devant l'Hôtel Saint-Pol. La Cour séjourne alors dans la ville plusieurs mois jusqu'à sa guérison. Selon la tradition c'est pour masquer ses cicatrices, qu'il décide de se laisser pousser la barbe.

« Le 6 jour de Janvier 1521, fefte des Rois, environ quatre heures après midi, mon fils fut frappé d'une mauvaife buche fur le plus hault de fes biens, dont je feus bien défolée, car s'il en fut mort, j'étois femme perdu. »

En 1522, le Roi a marqué son attachement à la ville en lui accordant le rare privilège de faire figurer la Salamandre royale dans ses armoiries.



4- Les *reconstitueurs*

Le spectacle historique Marignan 1515/2015 s'appuie sur la passion de troupes de reconstitueurs venues de toute l'Europe.

Passionnés d'histoire, les reconstitueurs se confectionnent les vêtements et tout l'attirail propre à l'époque à laquelle ils sont attachés. Le temps d'une manifestation, ils poussent le souci du détail jusqu'à vivre dans un campement dans les conditions de confort de leurs ancêtres.



Romorantin-Lanthenay accueille notamment une centaine de membres de la Fédération de Lansquenets de Haute Souabe (Bund Oberschwäbischer Landsknechten) venue du sud de l'Allemagne (Bavière). La fédération souabe (1488 - 1534) dédiée à la défense contre des attaques extérieures réunissait une armée fédérale de 12 000 fantassins et de 1 200 cavaliers. Ils étaient environ 8 000 dans l'armée de François I^{er}. L'un de leurs capitaines, Wolfgang Eberhardt von Lupfen, s'est vu attribuer la seigneurie de Tremblevif (aujourd'hui Saint-Viâtre, Loir-et-Cher).

Reproduire une telle armée n'est évidemment plus possible. Ainsi, cette association donne aujourd'hui à voir l'aristocratie comtale avec son équipage jusqu'au simple valet de pied et tout ce qui se déplaçait dans un camp militaire avec des lansquenets et leur cortège.

Le campement des reconstitueurs est animé par la trentaine de membres des Forges de la Brume, association venue de Seine-et-Marne. Une quinzaine de tentes permet de présenter autant de savoir-faire artisanaux. La forge est l'élément clé de ce dispositif. Les visiteurs découvrent des animations sur la forge, le cuir, l'écriture à la plume d'oie, la broderie, la reliure, le coin de l'herboristerie, la création de bougies en cire... la dégustation d'Hypocras, ou tout simplement la vie d'un village accompagnant un seigneur de guerre en campagne.

La Compagnia della Fenice, de Ferrare (Italie du Nord) s'emploie à évoquer la période 1480-1530 en reproduisant la vie d'une Fahnelein (compagnie de lansquenets impériale) typique opérant en Italie dans les années tumultueuses du début du XVI^e siècle. Ce groupe est constitué de 40 personnes.



A ces troupes, s'ajoute la participation exceptionnelle d'une centaine de florentins du «Corteo storico Fiorenza», des «Ecuyers de l'Histoire», cavaliers en armures qui s'affrontent lors du tournoi. On verra aussi des escrimeurs, de l'artillerie, un hôpital militaire haut en couleurs et en authenticité, et des chevaux de «l'Ecurie d'Arcadie».



5. Les animations et le programme du spectacle

■ Animations à Romorantin

Jeudi 23 juillet 2015

Centre-ville

A partir de 18 heures : parade et repas dansant

Vendredi 24 juillet 2015 de 10h à 21h

Sur le site du Parc de Beauvais

- Campement des reconstituteurs et Marché renaissance
- Animations sur le site :
 - Un valet de chien pour la chasse de François I^{er}.
 - L'atelier des ingénieurs avec son lion mécanique, son odomètre et ses instruments mathématiques.
 - La forge des Brumes avec sa forge et ses ateliers d'artisans.
 - La tente du barbier chirurgien et sa séance d'amputation.
 - Chez le maître d'armes : la leçon d'escrime.
- Avec l'association l'Antre des Jeux : jeux de figurines et de plateaux sur le thème de la Renaissance et Animations théâtre avec l'Atelier 360.
- Spectacle de 18h30 à 20h30.



Plan de la mise en scène dans le parc de Beauvais à Romorantin.

Samedi 25 juillet de 10h à 21h

Centre-ville

10h30 : départ d'une parade Place de l'église vers le Parc de Beauvais.

14h30 : Eglise Saint-Etienne, concert de l'ensemble vocal et instrumental des *Sorbonnes Scholars* (entrée libre).

10h à 17h : Marché, Animations théâtre, jongleurs et musiciens dans les rues du centre-ville.

Sur le site du Parc de Beauvais

- Campement des reconstituteurs et Marché renaissance
- Animations sur le site :
 - Un valet de chien pour la chasse de François I^{er}.
 - L'atelier des ingénieurs avec son lion mécanique, son odomètre et ses instruments mathématiques.
 - La forge des Brumes avec sa forge et ses ateliers d'artisans.
 - La tente du barbier chirurgien et sa séance d'amputation.
 - Chez le maître d'armes: la leçon d'escrime.
- Avec l'association l'Antre des Jeux : jeux de figurines et de plateaux sur le thème de la Renaissance et Animations théâtre avec l'Atelier 360.
- Spectacle de 18h30 à 20h30.

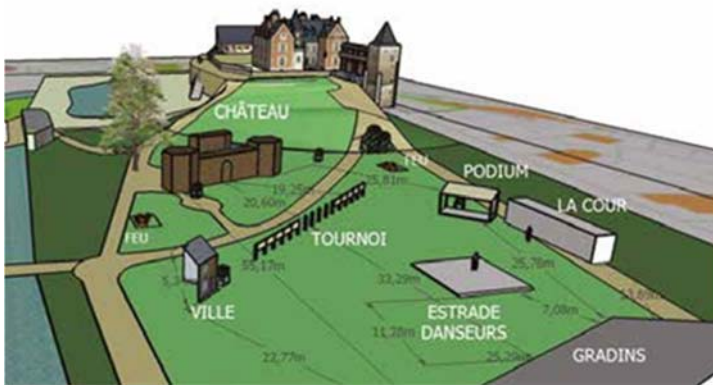


Marignan 1515/2015 : 26-27 juillet au Château du Clos Lucé

Le Château du Clos Lucé, où vécut Léonard de Vinci de 1516 à 1519, accueille de façon inédite, légitime et naturelle, 500 ans plus tard le spectacle Marignan 1515/2015, qui rassemble plus de 300 reconstituteurs venus de différents pays.

Dans le cadre des commémorations nationales de l'avènement de François I^{er}, le Château du Clos Lucé, a en coproduisant et en accueillant le spectacle Marignan 1515/2015, rappelle le lien étroit qui s'établit entre François I^{er} et Léonard de Vinci lors de ses années à Amboise.

François I^{er}, qui a grandi au Clos Lucé, entouré de sa sœur, Marguerite de Navarre et de leur mère Louise de Savoie, fait venir Léonard de Vinci de Rome. Il place en lui sa confiance et met son talent au service de sa propre gloire. Au cours des trois années passées au Clos Lucé, des liens d'amitié s'établissent entre le jeune monarque et Léonard de Vinci, alors âgé de 64 ans. François I^{er} l'appelle « mon Père » et lui confie de nombreux projets. Il dresse les plans d'un château modèle pour François I^{er} à Romorantin et dessine l'escalier à double révolution de Chambord. Avant le spectacle Marignan 1515/2015 et tout au long de journée, des festivités sont organisées dans le parc de 7 hectares.



Plan de la mise en scène dans le parc Leonardo da Vinci au Clos Lucé d'Amboise

Samedi 25, dimanche 26 et lundi 27 juillet de 10h à 11h et de 15h à 16h

Ateliers cuisine médiévale et dégustation

Sieur Sausin, traiteur de reconstitution historique, propose de faire découvrir la cuisine médiévale au travers d'ateliers ludiques permettant de découvrir l'évolution de la cuisine en France et en Europe, ainsi que l'art et les mœurs de la table codifiés à la Renaissance.

Au travers d'activités pour petits et grands et de dégustations sucrées-salées accompagnées de fouaces, les visiteurs peuvent découvrir les épices, herbes et autres mets de l'époque de François I^{er}.

Durant ces trois jours, l'Auberge du Prieuré sera ouverte au public pour des déjeuners et dîners aux couleurs de la Renaissance.

Dimanche 26 et lundi 27 juillet

Dans le parc du Château du Clos Lucé, le public est invité à aller à la rencontre des troupes de reconstituteurs :

- Présence d'un hôpital de campagne ambulante, animé par Olivier Renaudeau, Conservateur au Musée de l'armée, et sa troupe: prise en charge des blessés durant les grandes batailles, dont celle de Marignan, équipements et instruments chirurgicaux...
- Compagnie Les Forges de la Brume : démonstration du fonctionnement d'une forge, de matériels de cuisine et de la vie quotidienne dans un campement d'artisans au XVI^e siècle.
- Prestation des Ecuyers de l'Histoire : huit cavaliers en armure et leurs chevaux, installés dans leur paddock situé dans le parc, feront partager au public leur connaissance de l'art équestre, civil et militaire.
- Michel Campana, l'atelier de l'ingénieur: le fameux lion mécanique « cracheur de fleurs de lys » de Léonard de Vinci ; initiation aux machines simples et à leur combinaison.
- Jean-Louis Pironio, Andrea Bernardoni et Alexander Neuwahl, les mesureurs : activités avec les instruments de mesure utilisés par Léonard de Vinci (odomètre, archipendolo, règle triple).
- Rencontre avec une dizaine de lansquenets des Lothringen Landsknechten, leur équipement, leurs armes et leurs tentes.





CONTACTS

Romorantin
Yannick CORDONNIER
Président de R2V2
Tél. 06 98 95 14 38
Mail : yannick.cordonnier@gmail.com

Château du Clos Lucé
Catherine SIMON MARION
Déléguée Générale
Tél. 06 60 65 15 31
Mail : csimonmarion@wanadoo.fr
Site : www.marignan2015.fr

Marignan

1515/2015